

Jean-Christophe Fillol – Basse

Formé au Conservatoire de Toulouse puis à la Hochschule für Musik de Hanovre, où il obtient un master de chant, Jean-Christophe Fillol est membre de l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin durant la saison 2018-2019.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, il remporte le Premier Prix de mélodie française à Toulouse puis à Marmande, le Deuxième Prix au prestigieux Concours Schumann de Zwickau, et le Troisième Prix au Concours international de Béziers en 2023.

La jeune basse chantante française fait ses débuts à l'Opéra du Capitole de Toulouse dans le rôle du Professeur dans *Der Jasager* avant d'incarner le Comte Schopp (*Le Roi Carotte*) à l'Opéra national de Lyon, Kilian (*Der Freischütz*) à l'Opéra national du Rhin, le Premier Ministre (*Cendrillon*) à l'Opéra national de Nancy-Lorraine, puis Don Inigo Gomez (*L'Heure espagnole*) à nouveau à l'Opéra national du Rhin, Méphisto dans *Faust* de Gounod pour La Fabrique Opéra de Grenoble, Cold Genius dans *King Arthur* de Purcell. Pour la saison 2026-2027 il sera à l'opéra de Clermont-Auvergne pour *l'Enfant et les sortilèges* de Ravel.

Doté d'une voix souple et ample, adaptée à un large répertoire du baroque au contemporain, Jean-Christophe Fillol se distingue également dans l'oratorio. Il a interprété la *Messa di Gloria* au Festival de musique sacrée de Nice, le *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre du Capitole et le chœur *Les Éléments*.